

## Quelques éléments de versification

### Le mètre (la longueur des vers) :

*Viv(e) et preste comm(e) un oiseau :*

Nombre de syllabes : **8** ; nom du vers : **octosyllabe**

*La lun(e) est roug(e) au brumeux horizon*

Nombre de syllabes : **10** ; nom du vers : **décasyllabe**

*Demain, dès l'aub(e), à l'heur(e) où blanchit la campagn(e),*

Nombre de syllabes : **12** ; nom du vers : **alexandrin**

*Et/ j'i/rai/ loin, / bien/ loin, / com/me un/ bo/hé/mi/en,*

Nombre de syllabes : **12** ; particularité : *bo/hé/mi/en* : **dièrèse**

On peut rythmer, à la lecture orale, un alexandrin en plusieurs parties ; la pause légère s'appelle la **coupe**. Lorsque la coupe est au milieu, c'est la **césure** et chaque partie de l'alexandrin s'appelle un **hémistiche**.

*Demain, dès l'aube, à l'heure // où blanchit la campagne,*

### Quelques éléments à connaître sur le vers

Le (e) est **muet** : à la fin des vers  
avant une voyelle

Une rime qui se termine en (e) est une rime **féminine** (*campagne /montagne*).  
Sinon, c'est une rime **masculine** (*oiseau /ruisseau*).

Lorsqu'une phrase ou un groupe de mots se termine sur le vers suivant, il y a **enjambement**.  
Il existe deux sortes d'enjambement :

**rejet**

*Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,  
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.*

*Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? L'automne  
Faisait voler la grive à travers l'air atone*

**Contre  
rejet**

### La disposition des rimes :

*Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,  
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :  
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.  
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.*

A  
B  
A  
B

Rimes  
**croisées**

**Rimes plates**

*Quoi ! Nulle trahison ?...  
Ce deuil est sans raison.*

A  
A

*Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;  
Mon paletot soudain devenait idéal ;  
J'allais sous le ciel, Muse, et j'étais ton féal ;  
Oh! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !*

A  
B  
B  
A

Rimes  
**embrassées**

## Les strophes

*Mon unique culotte avait un large trou.  
— Petit Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course  
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.  
— Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou.*

Nombre de vers : **4**  
Nom de la strophe : **quatrain**

*Et je les écoutais, assis au bord des routes,  
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes  
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;*

Nombre de vers : **3**  
nom de la strophe : **tercet**

Nombre de vers : **2** ➤ **distique**

Nombre de vers : **5** ➤ **quintil**

## La qualité des rimes :

*oiseau*                      combien de sonorités communes ? **1 [o]**  
*nouveau*                    ✎ rime **pauvre**

*fille*                            combien de sonorités communes ? **2 [i] [lle]**  
*brille*                         ✎ rime **suffisante**

*course*                        combien de sonorités communes ? **3 [ou] [r] [s]**  
*Grande-Ourse*              ✎ rime **riche**

## Les formes poétiques:

### ▪ Les formes fixes

Un poème de trois troques semblables de vers plutôt courts : **une ode**  
Une ode est souvent en octosyllabes

Un poème de deux quatrains suivis de deux tercets : **un sonnet**  
Le dernier vers d'un sonnet s'appelle **la chute**.  
Un sonnet est souvent en décasyllabes ou en alexandrins

### ▪ Les formes libres

La **fable** se caractérise par la présence d'une morale (explicite ou implicite). Elle peut être en vers ou en prose.

Le **poème en prose** n'a pas de vers ni de rimes mais utilise toutes les autres caractéristiques de la poésie (figures de style, sonorités)

Le **calligramme** est un poème qui forme un dessin sur la page.